

SÅDAN FÅR MAN DRENGE TIL AT SYNGE

Syngedrengene ved Vor Frue Kirke i Assens er Danmarks ældste drengekor, og de er en del af byens identitet.



Finn Pedersen har været leder af koret siden 1999. "Man er blottet, når man står frem og synger, men det giver en stor selvtillid, at man står frem og viser noget af det mest personlige, man har," siger han.

AT VÆRE SYNGEDRENG kan sammenlignes med at dyrke sport på eliteplan. Foruden drengenes primære opgave, som er at synge i kirken, har de korprøve, stemmetræning og hørelære to-tre gange om ugen, og de deltager i 15-20 koncerter om året. Der stilles professionelle krav til drengene, allerede når de er ni år, og drengene vokser med opgaven.

"Ansvaret motiverer dem. Deres energiniveau og engagement stiger, når vi har travlt, og jeg kan mærke, at

deres motivation falder, hvis der går for lang tid mellem koncerter eller større opgaver," siger Finn Pedersen, som har været organist og korleder ved Vor Frue Kirke i Assens i de sidste 15 år.

MANGLER FORBILLEDER

Der er kun få drengekor i Danmark, og Finn Pedersen har et bud på, hvorfor det er svært at få drenge til at synge. Drengene mangler forbilleder. Pigerne kan sagtens ►►

Syngedrengene tæller ca. 25 såkaldte drenge-sopraner, det vil sige drenge, hvis stemme ikke har været i overgang, og ca. 15 unge herrer med modne stemmer. Før en dreng kan blive optaget i koret, skal han bestå en optagelsesprøve og gå et år i korskole.

finde vokale forbilleder i pop-verdenen, men der er næsten ingen steder, hvor man kan høre, hvordan en drengestemme lyder, før den har været i overgang.

”Drengene har svært ved at finde deres egen lyd, og når jeg får den frem, synes nogle af dem, at den lyder forkert. De synes, at de lyder som piger,” forklarer han.

Alligevel lykkes det hvert år for Finn Pedersen at samle motiverede drenge, som prioriterer koret højere end kommunens andre fritidstilbud. Det skyldes blandt andet, at han for otte år siden indså, at han var nødt til at gøre en særlig indsats for at bevare koret.

”Det gik op for mig, at hvis vi skulle bevare den fine tradition med at have et drengekor i Assens, skulle der sættes ind over for musiklærerne i folkeskolen,” siger han.

BØRNENE SYNGER BEDRE

Finn Pedersen allierede sig med folkeskolen, musikskolen og kommunen og fik stablet projektet ”Musik i Børnehøjde” på benene.

Lærerne får nu via Assens Sangkraftcenter tilbudt sangundervisning af musikpædagoger fra musikskolen, og børnene i indskolingens undervises af en musikskolelærer i 16 timer om året i samarbejde med skolens musiklærere.

Desuden er der kommet en ekstra obligatorisk sangtime på skemaet i 2. klasse.

”Før var børnene musikalsk uforberedte, når jeg kom ud i skolernes 3. klasser for at rekruttere medlemmer til koret. De vidste så lidt om musik, at det ville svare til, at man meldte sig til fodbold og først der skulle have forklaret, at bolden er rund,” siger han.

Nu får børnene en bedre musikundervisning i folkeskolen, og det betyder, at børnene synger bedre og får et godt forhold til deres stemme. Fødekæden til Syngedrengene er sikret.

FOLKEKIRKENS OPGAVE

Finn Pedersen får stor opbakning til sit arbejde både fra kommunen og skolerne. Byens borgere er stolte af koret og opfatter det som en del af byens identitet.

En af grundene til folkeskolelærernes begejstring er, at han rekrutterer drenge på tværs af sociale skel. Hvis drengene kan synge, får de en chance.

”Det smelter jo et pædagoghjerte, når vi indimellem optager nogle drenge, som ikke får samme chance i andre sammenhænge,” siger han.

For Finn Pedersen er det en vigtig mission at bevare den danske sangkultur, og her spiller folkekirken en stor rolle, fordi den rummer professionelle ressourcer. Den lokale organist er ofte den eneste i lokalsamfundet, som har en faglig korlederuddannelse.

”Den lutherske salmesangsgudstjeneste bygger i den grad på, at menigheden synger salmer, og der skal være nogen, der kan synge dem. Vi vil være et fattigt samfund, hvis sangen lige så stille forstummer!” siger Finn Pedersen. ■

ASSENS SANGKRAFTCENTER OG DEN FYNske SANGSKOLE, FAABORG MIDTFYN ER UDPEGET TIL AT VÆRE EN DEL AF ”SYNGDANMARK NETVÆRKET”, SOM STØTTES AF DET OBELSKE FAMILIEFOND. NETVÆRKET BESTÅR AF TI DANSKE SANGKRAFTCENTRE OG HAR SOM FORMÅL AT FREMME SANGEN I DANMARK FOR SÅVEL BREDDEN SOM ELITEN. NETVÆRKET FREMMER INSPIRATION, VIDENDELING, KOMMUNIKATION, SANGAKTIVITETER OG SAMARBEJDE MELLEM SANGKRAFTCENTRENE I DANMARK. BÅDE I ASSENS OG PÅ MIDTFYN ER KRAFTCENTRENE BYGGET OP OMKRING KIRKEKOR.

Syngedrengene giver 15-20 koncerter om året i Danmark og i udlandet, ofte sammen med professionelle aktører. Her er de i Ribe Domkirke.



KIRKE - LIV & LÆRING

FOLKEKIRKEN PÅ FYN 2014

er udgivet af Fyens Stift

September 2014

Fyens Stift
Klingenberg 2, 5000 Odense C
Tlf. 66 12 30 24
mail: kmfyn@km.dk

Ansvarshavende redaktør:
Tine Lindhardt

Redaktion:
Fyens Stiftsråds kommunikationsudvalg

Tekst:
Marianne Holst Hyrlov

Foto:
Ard Jongsma
Carsten Bundgaard, side 23
Torben Mougard, side 29
Kasper Bøg Hafstrøm, side 31

Layout:
Lisbeth Fink

Tryk:
Clausen Grafisk

ISBN: 978-87-90345-16-7